

Invito a sottoporre contributi

In vista del n. 4 della rivista «**Il romanzo. Teorie, forme, dispositivi**» (<https://ojs.unito.it/index.php/ilromanzo>), la Redazione invita le interessate e gli interessati a sottoporre contributi per una delle tre sezioni (*Teorie, Forme, Dispositivi*). Il contributo dovrà essere inviato (in italiano, inglese, o francese), **entro il 15 giugno 2026, alla email della Redazione: redazioneilromanzo@gmail.com**

«**Il romanzo. Teorie, forme, dispositivi**» (ISSN: 3103-294X) è la rivista elettronica ad accesso aperto del Gruppo di Ricerca Internazionale "[Istituzioni del romanzo](#)". La rivista si propone di indagare il romanzo in tutte le sue forme, in qualsiasi periodo storico e con una pluralità di approcci metodologici. La rivista è divisa in tre sezioni:

Teorie

La sezione accoglie articoli che guardino alla forma-romanzo da un punto di vista teorico, riconducibile alla teoria della letteratura, alla *World Literature*, all'estetica e alla filosofia in generale, agli studi sull'intermedialità, alle scienze umane e sociali, nonché alla scienza e alla tecnologia.

Responsabili della sezione: Giuliana Bendelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano); Stefano Ercolino (Università Ca' Foscari, Venezia)

Forme

La sezione accoglie contributi sul romanzo moderno e contemporaneo, prendendo in considerazione studi su singole opere o analisi di tipo comparatistico volte ad esplorarne caratteristiche, stilemi e modalità ricorrenti, sia in rapporto alle tradizionali definizioni di genere, sia alle intersezioni della narrativa con altri tipi di discorsività (poetica, saggistica, giornalistica, diaristica, etc.).

Responsabili della sezione: Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla); Giorgia Gherzi (Università per stranieri di Siena)

Dispositivi

La sezione ospita studi, articoli e recensioni sull'attualità letteraria, sui rapporti tra letteratura e editoria e sui fenomeni della contemporaneità in senso ampio, sia sul fronte della promozione che della produzione. In particolare, sono presi in considerazione contributi che indaghino le dinamiche editoriali sottostanti alla produzione dei romanzi del presente, con speciale attenzione per alcuni aspetti solitamente trascurati dalla critica militante: dal lavoro di editing ai fenomeni di censura e autocensura editoriale; dal lavoro su commissione ai fenomeni di *ghost writing*; dal rapporto tra *intentio auctoris* e *intentio editionis* alla pianificazione e traduzione transmediale (film, serie tv, graphic novel, teatro, audiolibri, etc.); fino alle più attuali e inesplorate applicazioni dell'Intelligenza Artificiale.

Responsabili della sezione: Lorenzo Marchese (Università di Palermo); Giorgio Nisini (Università di Roma "La Sapienza")

Ulteriori, più dettagliate informazioni sulle aree di interesse di «Il romanzo» sono disponibili sul sito della rivista.

Call for contributions

In anticipation of issue no. 4 of the journal «**Il romanzo. Teorie, forme, dispositivi**» (<https://ojs.unito.it/index.php/ilromanzo>), the Editorial Board invites scholars to submit contributions for one of its three sections (**Theories, Forms, Devices**). Submissions may be in Italian, English, or French and should be sent by **June 15, 2026** to: redazioneilromanzo@gmail.com

«**Il romanzo. Teorie, forme, dispositivi**» (ISSN: 3103-294X) is the open-access electronic journal of the International Research Group "**Istituzioni del romanzo**". The journal seeks to investigate the novel in all its forms, across historical periods, and through a diversity of methodological approaches. The journal is organized into three sections:

Theories

This section welcomes articles that address the novel form from a theoretical perspective, drawing on literary theory, world literature, aesthetics and philosophy more broadly, intermedia studies, human and social sciences, as well as science and technology.

Section Editors:

Giuliana Bendelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan)
Stefano Ercolino (Ca' Foscari University of Venice)

Forms

This section welcomes contributions on the modern and contemporary novel, including both case studies and comparative analyses that explore recurring features, stylistic patterns, and formal strategies. Submissions may focus on traditional genre classifications or on the ways narrative discourse intersects with other forms of expression—such as poetry, the essay, memoir, and beyond.

Section Editors:

Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla)
Giorgia Gherzi (Università per Stranieri di Siena)

Devices

This section welcomes studies, articles, and reviews that explore contemporary literary culture, the relationship between literature and the publishing industry, and current phenomena related to both literary production and promotion. We are especially interested in contributions that examine the editorial dynamics shaping contemporary novels, with particular attention to aspects often overlooked by literary criticism: editorial practices; forms of censorship and self-censorship; commissioned writing and ghostwriting; the interplay between *intentio auctoris* and *intentio editionis*; transmedia planning and adaptations (film, television, graphic novels, theatre, audiobooks, etc.); and the newest, still largely uncharted applications of Artificial Intelligence.

Section Editors:

Lorenzo Marchese (University of Palermo)
Giorgio Nisini (Sapienza University of Rome)

More detailed information on the areas of interest of «**Il romanzo**» is available on the journal's website.

Appel à contributions

En vue du numéro 4 de la revue «**Il romanzo. Teorie, forme, dispositivi**» (<https://ojs.unito.it/index.php/ilromanzo>), le Comité de rédaction invite les chercheuses et chercheurs intéressés à soumettre des contributions pour l'une des trois sections (**Théories, Formes, Dispositifs**). Les contributions (en italien, en anglais et en français) devront être envoyées **avant le 15 juin 2026 à l'adresse: redazioneilromanzo@gmail.com**

«**Il romanzo. Teorie, forme, dispositivi**» (ISSN : 3103-294X) est une revue électronique en accès ouvert du Groupe de recherche international "[Istituzioni del romanzo](#)". La revue se propose d'étudier la forme romanesque sous toutes ses manifestations, à travers toutes les périodes historiques et à l'aide d'une pluralité d'approches méthodologiques. La revue est divisée en trois sections:

Théories

La section accueille des articles qui abordent la forme romanesque d'un point de vue théorique, relevant de la théorie littéraire, de la *World Literature*, de l'esthétique et de la philosophie au sens large, des études sur l'intermédialité, des sciences humaines et sociales, ainsi que des sciences et technologies.

Responsables de la section:

Giuliana Bendelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan)

Stefano Ercolino (Università Ca' Foscari de Venice)

Formes

La section accueille des contributions consacrées au roman moderne et contemporain, à travers des études d'œuvres individuelles ou des analyses comparatistes visant à explorer des caractéristiques récurrentes, des procédés stylistiques et des stratégies formelles, tant en relation avec les définitions traditionnelles du genre qu'avec les intersections du récit avec d'autres formes de discursivité (poésie, essai, mémoire, et au-delà).

Responsables de la section :

Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla)

Giorgia Gherzi (Università per Stranieri di Siena)

Dispositifs

La section accueille des études, articles et comptes rendus explorant la culture littéraire contemporaine, les relations entre littérature et industrie éditoriale, ainsi que les phénomènes actuels liés à la production et à la promotion littéraire. Nous sommes particulièrement intéressés par les contributions qui examinent les dynamiques éditoriales à l'œuvre dans le roman contemporain, en portant une attention particulière aux aspects souvent négligés par la critique littéraire: pratiques éditoriales ; formes de censure et d'autocensure ; écriture sur commande et écriture fantôme ; interaction entre *intentio auctoris* et *intentio editionis* ; planification transmédia et adaptations (cinéma, télévision, bande dessinée, théâtre, livres audio, etc.) ; ainsi que les applications les plus récentes et encore largement inexplorées de l'intelligence artificielle.

Responsables de la section:

Lorenzo Marchese (Università de Palermo)

Giorgio Nisini (Università de Rome «La Sapienza»)

Des informations complémentaires et plus détaillées sur les domaines d'intérêt de «**Il romanzo**» sont disponibles sur le site de la revue.